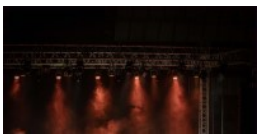
la CRONACA di RAVENNA

Sopra le righe
12 Luglio 2020

RAVENNA FESTIVAL / Neri Marcorè e la colonna sonora della nostra vita

Un'ora e mezza di belle canzoni patrimonio comune di tutti coloro che sono in platea. Nel bis una poesia di Montale e "C'è tempo" di Fossati



12 Luglio 2020 Come una serata con un vecchio amico, che siamo abituati a vedere sullo schermo fra tenerezza e sguardi sornioni e che invece questa volta ci prende per mano con grande bravura e altrettanta naturalezza, proponendo gemme dalla colonna sonora della nostra vita. In un'atmosfera che la soluzione di emergenza all'interno del Pala De André (causa maltempo, la Rocca era improponibile) rende ancora più intima e raccolta.

Neri Marcorè torna a Ravenna Festival sul palcoscenico principale (lo scorso anno era stato al Pavaglione di Lugo), e "Le mie canzoni altrui" sono tali non soltanto perché non le ha scritte lui ("quelle che ho scritto io non valgono la pena", dice scherzando), ma perché ormai sono patrimonio comune di tutti coloro che si trovano in platea. Il pubblico lo ascolta in silenzio quando apre con *Anche per te* di Battisti e *Ho messo via* di Ligabue, e poi si fa coinvolgere emotivamente da un concerto ricco e musicalmente ineccepibile (bravissimi tutti i musicisti), con una selezione non banale di autori e di brani.

De André è il suo principale cavallo di battaglia, lo si sapeva: lo interpreta alla perfezione anche nei brani in genovese, *Creuza de Ma* e la conclusiva *Megu Megun*, ma quando canta *Fiume Sand Creek* e *Verranno a chiederti del nostro amore* mette davvero i brividi, come timbro vocale.
Le emozioni vere arrivano anche da canzoni meno note (la bellissima *L'animale* di Battiato, l'intensa *Italiani d'Argentina* di Fossati, la disperata *L'abbigliamento di un fuochista* di De Gregori), da brani ritmati e conosciuti interpretati benissimo (*Mona Lisa* di Graziani, *Il bandito e il campione* ancora di De Gregori), da inattesi "extra" sparsi qua e là, come *Take it easy* degli Eagles, un brano dei Buena Vista Social Club miscelato con *Banana Republic* di Dalla-De Gregori, o addirittura da una divertente

versione country di *Call me*, dance hit scritta da Moroder e portata al successo dai Blondie.

Marcorè è perfettamente a suo agio, si gode finalmente l'atmosfera del concerto live dopo mesi di lockdown, scherza spesso col pubblico ma parla anche della pandemia e di come, almeno, ha fatto riscoprire la solidarietà.

Dopo un'ora e mezza di belle canzoni, nel bis recita Montale (*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*), attaccando alla poesia la struggente *C'è tempo* di Ivano Fossati. E gli applausi si mescolano alle lacrime di commozione. Chapeau.

Alberto Mazzotti
(Foto Marco Borrelli)

© copyright la Cronaca di Ravenna